**基本情報**

|  |  |
| --- | --- |
| 申請企業・団体名 |  |
| 住　　所 |  |
| WebサイトURL |  |

**担当者情報**

|  |  |
| --- | --- |
| 担当者氏名 |  |
| 担当者部署・役職 |  |
| 担当者電話番号 |  |
| 担当者E-mail |  |

**製作案件情報**

|  |  |
| --- | --- |
| 案件 (作品) 名 |  |
| ジャンル | □ 映画 □ アニメ □ TV番組 □ ゲーム□ その他 (　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　) |
| 作品概要(300字程度) |  |
| 想定制作費総額(P&A費除く) | 百万円 |  |
| 作品完成予定時期 | 　　　　年　　　　月ごろ |
| 現在の進捗状況 | □ 企画段階 □ 権利処理 □ 脚本開発 □ キャスティング・スタッフィング □ プリプロダクション□ プロダクション □ ポストプロダクション □ 作品完成具体的に (　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　) |

**流通・販売情報**

|  |  |
| --- | --- |
| おもな展開地域 | □ 日本 □ 欧州 □ 北米 □ 南米□ 中国 □ 中国以外のアジア□ その他 (　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　) |
| 流通・販売形態 | □ 劇場公開 □ パッケージ販売 □ 放送権販売□ インターネット配信 □ マーチャンダイジング□ その他 (　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　) |
| 想定売上総額 | 百万円 |  |

**資金調達情報**

|  |  |
| --- | --- |
| 想定している資金調達方法 | □ 海外のコンテンツ製作会社から、もしくは共同で資金調達を行う□ 配信権のプリセール等によるMGを担保に、金融機関等からの融資により資金調達を行う□ コンテンツファンドや一般の投資家等からの投資により資金調達を行う□ コンテンツ業界以外の一般企業から協賛金等の名目で資金調達を行う□ 補助金や助成金、タックスインセンティブ等により資金調達を行う□ その他 (　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　) |
| 目標資金調達額 | 百万円 | 既調達金額 | 百万円 |

**権利保有情報**

|  |  |
| --- | --- |
| 完成後の作品に対する権利の考え方 | □ すべての権利を自社で確保したい□ 一部の権利 (日本における販売権など) は自社で確保したい□ 作品の権利は確保できなくてもかまわない□ その他 (　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　) |

**専門家情報**

|  |  |
| --- | --- |
| 弁護士等専門家の関わりについて | □ 今回の案件を担当する専門家がいる (氏名：　　　　　　　　　　)□ 何かあれば相談可能な顧問等がいる (氏名：　　　　　　　　　　)□ 専門家は関わっていない |

**求める支援内容に関する情報**

|  |  |
| --- | --- |
| 求める支援内容(相談したい内容) | □ 調達する資金の種類 (エクイティ、デット、セールス等) の選び方について□ 資金調達を行う際のビークルの種類について□ 収益管理を行うためのポットの設置場所について□ 完成したコンテンツの権利分配について□ 資金調達先との契約内容について□ 調達した資金の管理体制や制作経理の導入について□ その他 |
| 具体的な相談内容(自由記述) |  |